

**DEUS  
EX**

---

**MACHINA  
CAFÉ**



**UNE CRÉATION COLLECTIVE DE LA  
COMPAGNIE BACCHUS+5**



TEASER



@BACCHUSCINQ

# Equipe et soutiens

## Distribution

Marine Lansman  
Nicolas Quelquejay  
Samuel Labrousse  
Zoé Van Herck *en  
alternance avec* Mathilde  
Guêtré-Rguieg

## Texte:

Nicolas Quelquejay

## Mise en scène:

Collective

## Régie Générale:

Thomas Le Goff

## Collaboration artistique:

Emilie Moreau

**Tournée :** Théâtre des Déchargeurs, Théâtre El Duende, festival d'Aurillac 2022, festival le Printemps Ravie (Bruxelles)

**Soutiens :** La Cartoucherie de Vincennes, L'Aubergine 3000, l'Annexe Romainville, ZO Prod Poitiers

**Remerciements mécènes:** Solaari, fabricant français de sabres lasers

**Prix de cession :** 1200 € TTC (détail sur demande)



## Note d'intention:

*Deus Ex Machina Café* est un spectacle burlesque et satirique autour de plusieurs sujets de société.

« *Ce spectacle ne comportera aucun fil rouge* » annonce un comédien sous son masque de cochon en tenant à la main... un gigantesque fil rouge. Le spectacle s'ouvre sur une brève parodie du théâtre expérimental, pour mieux rebondir facétieusement vers sa forme et son propos : une critique comique et délurée des absurdités contemporaines au sein de l'entreprise, des médias, et du divertissement bas de gamme.

La pièce s'inscrit dans un registre grandguignolesque : on se sert des litres de lait lors d'un petit déjeuner qui dégénère en bagarre de biscottes, le couple idéal d'une publicité s'assassine au sabre laser, des crabes policiers aux costumes kitschs mènent une lutte sans merci à leurs cousines et némésis, les araignées révolutionnaires...

Par le biais de l'humour, c'est bien une certaine désillusion contemporaine que l'on décèle en filigrane dans le spectacle, avec son bulletin météo récité par un soleil en plein burn-out, ou l'interview d'un politicien maniant la langue de bois jusqu'à ne plus produire aucun sens. Mais c'est avant tout pour rire et offrir au public de se réapproprier ce réel que le spectacle fait feu de tout bois pour le métamorphoser.

A l'image d'un monde qui ne tolère pas d'interrompre sa course, les quatre interprètes enchaînent les rôles d'une scène à l'autre, dans une succession de personnages clownesques hauts en couleur qui alimente le moteur de la frénésie comique. Le théâtre d'ombres offre une parenthèse poétique pour plonger dans les rouages, au sens propre et figuré, de notre société.

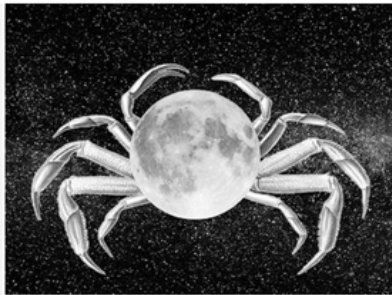
Des Monty Python à South Park ou Charlie Chaplin, le spectacle croise des références diverses pour aboutir à une écriture comique originale, un voyage burlesque dans nos temps modernes.

# La presse en parle

## ZONE CRITIQUE

RENDRE LA CULTURE VIVANTE

### - RIRE AVEC NOTRE INCONSCIENT. -



"Des mondes entiers apparaissent sous nos yeux du simple fait qu'on change les perspectives. [...] La rencontre se fait ailleurs, dans le plaisir brut de quelque chose de l'enfance, où tout fonctionne pour peu que cela amuse et où tout existe pour peu que cela joue."

JE VAIS AU  
THÉÂTRE!



### - Quatre comédiens de grand talent -

" Deus Ex Machina Café est un spectacle captivant et inoubliable, accessible dans sa vitalité, qui invite le public à se laisser porter par une expérience théâtrale unique."



"Dans ce monde, bien rare, des spectacles burlesques, voici une petite pépite. On pourrait évoquer Les chiens de Navarre ou, plus ancien, la troupe 4,12 litres, mais cette compagnie a son ADN propre."

### - ILS NE CRAIGNENT RIEN -

Nous ne dévoilerons pas tout, mais sachez que vous irez de surprise en surprise et que le spectacle se veut drôle et absurde mais pas seulement.



### - PLAISIR COMMUNICATIF POUR LE SPECTATEUR -



"Le spectacle revêt l'allure d'un joyeux charivari mené avec une énergie maelstromesque et le maquillage du clown blanc par un quatuor débridé qui prend un manifeste et jubilatoire plaisir au jeu."

## La Compagnie

Créée en 2018, Bacchus+5 critique avec humour les absurdités contemporaines dans ses spectacles. D'où la synthèse dans son nom entre une divinité festive et théâtrale et le très sérieux "bac+5". Face à une certaine déshumanité du monde actuel, nous opposons la joie et l'impertinence d'un théâtre résolument acteur et témoin de son époque.

Au service de ce propos, notre travail mêle théâtre, chant, danse, arts de la marionnette et théâtre d'ombre.

Bacchus +5 s'est aussi donné pour objectif de diversifier les espaces et les possibles de la représentation théâtrale. Avec sa nouvelle création *Deus ex Machina Café*, la compagnie travaille avec des lieux alternatifs comme l'Aubergine 3000 de Malakoff ou l'usine artistique de Zo Prod à Poitiers, avant de créer la pièce au théâtre El Duende et au théâtre des Déchargeurs à Paris. Le spectacle a été pensé pour pouvoir être joué en extérieur, comme au Festival d'Aurillac en 2022 ou lors de l'événement *Le Soleil se Partage* de la Cartoucherie de Vincennes.

La pièce a remporté le concours *Votez Pour Moi !* de l'Annexe Romainville, fabrique culturelle et citoyenne de Seine Saint-Denis.



## **Zoé Van Herck**

*Comédienne, metteure en scène*

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle débute au théâtre à dix ans dans la troupe des Tréteaux de Pavie où elle a participé à des tournées de pièces de répertoire. En 2016, son bac spécialité théâtre en poche, elle entre en Art du Spectacle à l'université Paris 3 et au conservatoire municipal du XVème arrondissement. En 2018 elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. La même année, elle joue l'assistante réalisatrice dans *La Vérité* de Hirokazu Kore Eda.

Elle travaille au théâtre notamment sous les directions de Marie Lamachère et Simon Falguières.



## **Nicolas Quelquejay**

*Comédien, auteur, metteur en scène*

Titulaire d'une Licence d'Études Théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle obtenue en 2016, il se forme au Conservatoire Frédéric Chopin de 2015 à 2019 sous la tutelle d'Anne Raphaël puis d'Elie Triffault et participe en tant que comédien au festival d'Avignon OFF 2018.

Il met en scène et écrit pour la compagnie Bacchus+5 le spectacle *Deus Ex Machina Café*, créé à la Cartoucherie de Vincennes et joué au théâtre El Duende puis aux Déchargeurs ainsi qu'en tournée en Belgique et en France.

Depuis 2019, il travaille dans le domaine du doublage avec différent.es directeur.ices artistiques.



## **Marine Lansman**

*Comédienne, metteure en scène*

Née en Avignon et issue d'une famille de comédiens, elle intègre les conservatoires d'arrondissement de Paris à l'âge de 20 ans et entre en tant que comédienne à l'Agence A représentée par Monita Derrieux.

Elle tourne pour la télévision et fait ses premiers pas au théâtre de la Vieille Grille et au théâtre XIII.

Elle rejoint ensuite le collectif EISPI avec lequel elle conjugue l'écriture et le théâtre. Elle se produit avec eux au Centre Pompidou et lors d'une tournée Franco-Allemande. Ensemble, ils sortent une anthologie de poésie parue aux éditions Albache.



## **Samuel Labrousse**

*Comédien, metteur en scène*

Samuel Labrousse fait ses premiers pas au théâtre en intégrant Acting International. Fort de cette expérience et trois ans plus tard, il rejoint la troupe des Chevaliers de l'Improvisation avec laquelle il participe au Festival d'Avignon Off en 2018.

Il entre en parallèle au conservatoire du XV<sup>e</sup> arrondissement.

Il est également membre de la Compagnie des Xylophages depuis 2018 qui joue *le Songe d'une nuit d'été* pour plusieurs dates à Paris en janvier 2020.

Il joue également au théâtre de l'épée de bois dans une adaptation de l'Opéra de Quat'sous.



## **Mathilde Guêtré-Rguieg**

*Comédienne*

Mathilde Guêtré Rguieg intègre en 2013 la classe d'Art dramatique du conservatoire du quinzième arrondissement de Paris. En 2016 elle intègre l'Ecole du jeu dirigée par Delphine Eliet dont elle est diplômée en 2018.

Elle travaille depuis 2020 pour la compagnie du Théâtre les Pieds Nus dans une mise en scène de Cyrano de Bergerac par Bastien Ossart, dans une distribution à trois comédiennes. Elle est co-auteure et partenaire des sketches de l'humoriste Diane Segard dont elle met en scène et coécrit le spectacle *Parades*, produit par Robin production, en tournée au printemps 2023.



## **Thomas Le Goff**

*Régie générale et création lumière*

Thomas Le Goff a été formé en art dramatique au Conservatoire du XVe arrondissement de Paris, puis au CRR de Paris. Il s'est ensuite dirigé vers une formation Son et Lumière pendant un an chez Laser à Orléans. Il est depuis régisseur intermittent dans plusieurs salles de théâtre parisiennes, notamment au Monfort et à la Scala Paris.

# Collaboration artistique



## **Emilie Moreau**

*Création du théâtre d'ombre, regard extérieur*

Diplômée d'une licence en Etudes théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, elle mène de front une formation en art dramatique au conservatoire Frédéric Chopin (Paris XVème) ainsi qu'une formation de marionnettiste au conservatoire Henri Dutilleux (Clamart).

Elle travaille avec de nombreux professionnels de la marionnette (François Lazaro, Luc Laporte, Nicolas Goussef ) et avec le théâtre Eurydice.

## Contact



# Compagnie Bacchus+5

Association loi 1901 n°W751243195

SIRET : 88496594800026

N° de Licence: 2020-004641

Adresse mail : [Bacchuscinq@gmail.com](mailto:Bacchuscinq@gmail.com)

Téléphone : 06 15 06 73 06